



## **PICTOGRAFÍA CORPORAL GUARANÍ, COMO IDENTIDAD CULTURA**

JUAN OSVALDO RODRIGUEZ MIRAÑA  
EST. ARQUITECTURA Y URBANISMO  
Foz do iguaçu PR - Brasil, 2019

## RESUMEN.

### INTRODUCCIÓN

En aras de promover la interculturalidad dentro del ambiente de convivencia académico entre los estudiantes de la Unila, se pretende desarrollar este proyecto de tipo accione en el contexto, mediante la utilización del arte pictográfico de la cultura indígena Guaraní, como medio de expresión del Arte de la pintura sobre la piel, la historia y el empoderamiento del pensamiento cosmológico indígena, entendida como parte de la identidad como pueblos originarios de este territorio de la triple frontera (Brasil, Paraguay y Argentina) escenario estrechamente ligados al pensamiento de la Unila.

### OBJETIVO

1. Desarrollar un espacios de comprensión e interpretación por medio de algunas mitologías y rituales, y pensamiento cosmológico de las pictografías de la Cultura indígena Guaraní, en los estudiantes de la Unila.
2. Realizar cartografías corporales, con los estudiantes de la Unila, teniendo en cuenta parámetros del pensamiento cosmológico indígena Guaraní, correlacionando como parte de su identidad, y/o respetando desde otras perspectivas de cultura.

### CONCLUSIÓN

Recopilar experiencias y aprendizajes, del proceso de aplicación de la metodología con el fin de incentivar a la misma Universidad, para la generación de estos tipos de actividades de intervención en el campo como parte de la filosofía de pensamiento, y plan de acción (proyectos de pesquisa, encuentros y eventos, entre otros) académico enfocados desde y para estudiantes (indígenas) en general.



